

СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА 2022

6 апреля 2022 года прошла студенческая весна по танцевальным направлениям. Участие могли принять студенты всех вузов, факультетов и направлений. Участники студенческой весны выступали в самых разных танцевальных направлениях: современные танцы, балет, классические танцы, народные, балльные и т.д.

В этом году студенческая весна была более необычной, чем прошлая, ведь в этом году студенты БГУ впервые участвовали в направлениях журналистики. Ребята ходили с камерой и микрофоном по всему политеху и собирали материалы для своего репортажа. Они брали интервью у участников, их наставников или организаторов. Сами снимали видео, синхроны и стендапы. Никто им не помогал и не наставлял. Они работали в составе двух человек и поддерживали друг друга. Более того, участники должны были сами смонтировать весь собранный материал, написать к нему текст, записать, обработать и отправить организаторам. Пока студенты-журналисты занимались своей работой, участники-танцоры готовились к своим выступлениям.

Хип-хоп команда от БГУ под названием «Drive-dance» показала себя в направлении уличных танцев. Ребята долго готовились и настраивались на выступление, и как показала реакция публики и похвала судей, не напрасно. Также от нашего университета выступали ребята из коллектива «Театр танца». Они показали сразу два номера, которые принесли им награду «Диплом Лауреата»



На фото хип-хоп коллектив Drive-dance

За кулисами было видно напряжение и переживания студентов. Все они ждали своего выступления с самого раннего утра. Кто-то хотел скорее выступить, а кто-то наоборот продлить время и получше подготовиться к выступлению. Такого рода мероприятия помогают творческим студентам оценить уровень и подготовку других участников, понять с кем они имеют дело и поставить цели на будущий год.

В следующем году студенты танцевальных направлений из БГУ снова собираются участвовать в студенческой весне и показать ещё более сложный и интересный номер. Если вы творческий человек и хотите участвовать в следующей студенческой весне, то вы можете либо присоединиться к творческому коллективу, который вам нравится, либо выступить с собственным номером. Некоторые студенты уже начали строить планы на следующий год, советуя и вам начать готовиться. Будет ещё интереснее!

Алина Филиппова

Студвесна 2022 – спасибо за эмоции))00)00



Это была моя первая Студвесна. Возможно, именно поэтому, согласившись участвовать в фестивале, я думала, что это очень серьезное мероприятие и что подойти к участию в нем нужно со стопроцентной уверенностью. Но уже в первый день у меня возникло очень много вопросов к организации фестиваля.

ПОЧЕМУ ВСЕ БЫЛИ ТАК УВЕРЕНЫ, ЧТО НИКТО НЕ ПОПЫТАЕТСЯ УСТРОИТЬ ЧТО-ТО ПЛОХОЕ?

ПОЧЕМУ ВОЛОНТЕРЫ ТАК ЧАСТО ОШИБАЛИСЬ?

О ЧЕМ Я ДУМАЛА, КОГДА СОГЛАШАЛАСЬ НА УЧАСТИЕ?

И КАК ПЕРЕСТАТЬ ВНИТЬ СЕБЯ В НЕ САМОМ ЛУЧШЕМ РЕЗУЛЬТАТЕ?

Самый главный – к безопасности участников и зрителей. Мы спокойно проходили через турникеты в каждом университетско-площадке фестиваля. Достаточно сказать кодовую фразу «Мы на Студвесну» и ты уже внутри с большими сумками. У нас в них, конечно, было оборудование, но кто, знает, что еще можно пронести в оживленный университет во время одного из самых массовых мероприятий города. Я с камерой могла спокойно передвигаться по зрительному залу и даже заходить туда, куда по правилам безопасности нельзя. Мне никто ничего не говорил и даже не спрашивал, кто я и откуда.

Еще вопросы к волонтерам-организаторам, которыми были такие же студенты, как мы. Возможно прозвучит грубо, но с внимательностью и ответственностью у них все так же хорошо, как у нашей группы с посещаемостью. Те, кто должны были помогать, только сбивали и заставляли волноваться. Сначала обещали оповестить, а потом забывали; путали рабочие чаты; очень долго готовили таблицу с расписанием, которую в итоге переделывали несколько раз. Но не все так плохо: были и такие организаторы-волонтеры, которые все подробно объясняли, провожали и несколько раз спрашивали, все ли у нас хорошо и не нужно ли нам чего-нибудь. Прекрасные люди, из-за которых бдительность опускаться еще ниже.

И вот ты, пытаешься отбросить все эти вопросы и опустить планку ожиданий, приезжаешь на место, волнуешься, испытываешь социальную неловкость. Из-за трясущихся рук больше пяти минут не можешь вставить аккумулятор в свет для камеры. Ладонки постоянно потеют, из-за этого штатив норовит выскользнуть из рук и вдребезги разбить последнюю надежду на успех.

Не могу сказать, что Студвесна произвела на меня хорошее впечатление, но эмоции я точно получила. Два нервных срыва за неделю – довольно интересный бонус к колоссальному опыту и диплому лауреата.



На фото участники Студвесны 2022 города Иркутска

Фото и материал
Марии Полежаевой

"Без вины виноватые" константиновцы

1 апреля 2022 года в Иркутском театральном училище проходил спектакль «Без вины виноватые» с участием студентов 3 курса, которые зовут себя танкисты Константинова.



Студенты 3 курса Иркутского театрального училища

Студенты придумали себе «названия», смотря на фамилию своего мастера – у 3 курса мастер Константинов Николай Анатольевич заслуженный артист РФ. Николай Анатольевич на 1 курсе сказал студентам слова поддержки, а они, в свою очередь, стали произносить эти слова, как девиз: «В танке главное – не бздеть».

На 3 курсе в театральном училище студенты участвуют в, так называемом, учебном спектакле. В этом году студенты-актеры участвовали в спектакле «Без вины виноватые» А. Островского. Это не скучная классика, а одна из самых ярких постановок театрального училища. Захватывающий сюжет пьесы: тайны, измены, предательство, боль, в то же время доброта, всепрощение, вера и любовь. По пьесе действие происходит в провинциальном эксцентричном театре. Герои произведения по-разному относятся друг к другу. Видеть и следить за тем, как молодые студенты играют свои роли – отдельное эстетическое удовольствие для зрителя. Каково самим студентам играть в спектакле?



Танкисты Константинова во время спектакля "Без вины виноватые"

- Привет, Настя, ты играешь в спектакле Нину Павловну Коринкину, актрису, которая завидует славе главной героини и ревнует всех мужчин к ней. Какого тебе играть такую эксцентричную и экспрессивную девушку?

- Репетиционный этап давался тяжело, потому что с Ниной Павловной мы по психофизике абсолютно разные, НО «на то я и актриса, Нил Стратоныч!» Сейчас же мы с ней одно целое.

Совсем скоро в театральном училище появятся новые спектакли. За обновлениями следите на сайте Иркутского театрального училища <https://irkteatruch.ru/>

Фото и материал Яны Витковской

Самые верные друзья

17 апреля в СПО ИКФК состоялось самое долгожданное мероприятие для всех любителей своих четвероногих друзей - выставка собак.

Условиями участия были наличие клейма, родословной и ветеринарного паспорта. Питомцы разных категорий, начиная «Беби» и заканчивая «Ветеранами» показали свои умения на ринге, после чего продемонстрировали судьям качество своей шерсти, зубов и когтей. Собаки выступили в рабочем и открытом классах, судьями которых стали Елена Круценко, Екатерина Крылова и Александр Логинов.

Своих любимцев представили хозяева как самых маленьких пород, таких как чихуахуа, так и больших немецких овчарок. Выставка длилась весь день с 10 утра до 10 вечера и посетить ее мог каждый желающий. Для животных ожидание своего выхода было очень томительным, поэтому у каждого из них были огромные запасы корма, питьевой воды, а также щётки и расчески, необходимые для того, чтобы быстро привести собак в порядок перед выходом на ринг. Помочь в этом мог грумер, который присутствовал в зале в течение всего мероприятия вместе с хэндлером и фотографом. Атмосфера события надолго зарядила псов и их хозяев положительным эмоциями.



Участники выставки и их хозяева

Фото и материал Виктории Якуповой

Кошки в борьбе за победу

Еще у кассы, перед входом во второй павильон, слышится мяуканье, пробуждающее любопытство. Сразу после – просторный зал, где собрались посоревноваться лучшие представители своих пород. Настоящие четвероногие леди и джентльмены – кошки.



Демонстрация кошек на фан-шоу



У многих кошек уже большое количество наград с выставок

Международная выставка кошек КЛК «Камея» прошла 9 апреля в «Сибэкспоцентре». Приглашались полностью вакцинированные кошачьи всех пород от 3-х месяцев по предварительной регистрации. На мероприятии можно было найти более 80 кошек, котов и котят 20 разных пород. Особый интерес у зрителей вызывали Мейн-куны. «У меня собака дома меньше!» - удивлялся кто-то из толпы. Заводчики объясняли, что характер у таких кошек ласковый и бояться их точно не стоит.

Сама выставка начиналась в 11 утра и длилась до 17. Участие приняли 2 питомника: VikingBaikal и Siberian Dream. Алгоритм участия включал в себя регистрацию, выбор места, ветконтроль, экспертизу, WCF ринги, фан-шоу, а также награждение. В дополнение в 13 часов провели мастер-класс по подготовке шерсти выставочных кошек. Присутствовал и фотограф. На ринге сравнивали кошек одной породы и выбирали победителей. Далее проводилось фан-шоу: эксперт давал описание и сравнение породе, а животное в это время развлекали игрушками. После показа каждой из кошек стол обрабатывали антисептиком – с заботой о сестрах и братьях наших меньших.

Для посетителей такая выставка – отличный шанс, как и просто полюбоваться животными, так и узнать о характере питомцев, особенностях ухода и даже приобрести котят. Многие из кошек имеют достижения, которым можно позавидовать. Многочисленные кубки, ленты и дипломы давали понять, что перед зрителями важные персоны «благородных кровей».

Дарья Истомина



ЛЮДИ ЮМОРА: «Для нас День смеха в силу нашей профессии происходит каждый день»

Недавно по всей стране отмечался всемирный день смеха. Многие люди пытались в этот день поднять друг другу настроение, преподнося в жизнь окружающих разные шутки и розыгрыши. Но мало кто задумывался о тех, кто создаёт юмор, какие стадии он проходит, и с какими трудностями ежедневно приходится сталкиваться артистам. Именно ответы на эти вопросы дали мои герои Александр и Лада Сарнацкие – заслуженные артисты России, представители известного дуэта «Долли и Домино», а также Георгий Грейзе – директор лиги КВН БГУ и Александр Каменский – дважды чемпион премьер-лиги КВН России.

Георгий Грейзе (Г) и Александр Каменский(А).

- Александр, Лада, добрый день! Скажите, пожалуйста, какую значимость занимает день смеха в вашей жизни?

Л: Для нас День смеха в силу нашей профессии происходит каждый день. В наш чудесный город мы приехали с цирковым шоу «Пять континентов», поэтому сразу после интервью мы побежим репетировать, и будем готовиться вплоть до премьеры. Поэтому день смех стал для нас обыденным явлением.

- Почему ваш клоунский дуэт называется «Долли и домино»?

Л: Ответ на этот вопрос невероятно прост. Долли в переводе с английского языка означает кукла. В этом образе я чувствую себя комфортно, считаю, что напоминаю куклу. Обычно на выступлениях у меня надет красивый и яркий парик с декоративными бабочками. В моей душе всегда весна!

А: Мой образ родился из музыкального произведения «Домино». А так, мы с Ладой уже давно единое целое, поэтому наш дуэт соответствующе и называется.

- Лада, из официальных источников известно, что у Вас очень интересная история, связанная с приходом в цирк. Расскажите, пожалуйста, как всё было на самом деле?

Л: Могу сказать без ложной скромности, что я родилась на сцене цирка. Мои бабушки и дедушки, дяди работали в цирке. Получается, что я уже в нескольких поколениях артистка. В какой-то момент я даже хотела навсегда уйти из профессии, уже забрала документы и устроилась на должность секретаря-референта министра культуры СССР. Непродолжительное время я проработала в этой должности. Всё изменилось, когда я случайно встретилась со своим будущим мужем Александром прямо у входа в цирк. Мы влюбились друг в друга с первого взгляда. Можно считать, что именно он вернул меня в родные пенаты. В отличие от меня, он всегда хотел работать в цирке. С тех пор ни с цирком, ни с Александром мы не на секунду не расставались.

- Александр, а как Вас связала судьба с цирком?

А: Я родился в городе Одесса Украинской ССР. После окончания школы поступил в театально-художественное училище, чтобы освоить профессию художника-декоратора. Здание училища находилось рядом с цирком, но на тот момент я не задумывался об участии клоуна. Несмотря на это, в школьные годы занимался в цирковой студии при Дворце культуры. Освоил актёрское мастерство, художественные жанры. Всё кардинально изменилось, когда я учился на третьем курсе училища, меня неожиданно посетила мысль о том, что на данный момент я развиваюсь не в правильном направлении. Недолго думая, я собрал вещи и отправился покорять Москву. Обосновавшись на новом месте, поступил в студию клоунады.



На фото Марии Полежаевой:
Лада и Александр Сарнацкие -
клоунский дуэт "Долли и домино",
Заслуженные артисты РФ



Кадры, взятые из программы.
На фото Георгий Грейзе и Александр Каменский

- Скажите, пожалуйста, как Вас связала жизнь с юмором?

Г: С самого раннего детства я ощущал творческий порыв. Играть в КВН начал ещё в школе.

А: Как гласит народная мудрость, все проблемы идут с детства. В детстве я всегда смотрел выпуски КВН по телевизору, и в один прекрасный день увидел на экране молодого парня примерно моего возраста, который выступал уже в высшей лиге. Меня сразу же посетила мысль: «А почему я не играю?» Так и связал свою жизнь с юмором, сначала играя в школьной лиге, а потом в университетской.

- Как Вы собирали свои первые команды?

А: Меня позвали уже в сформировавшуюся команду. Как это ни странно, моя мама поспособствовала моему появлению в команде КВН Иркутского лингвистического университета. Это было первого сентября, после линейки мы решили пройтись по университету, чтобы познакомиться. Первое, что её волновало – наличие команды КВН, и первому проходящему работнику она задала вопрос: «В какой аудитории он располагается?» Как сейчас помню, ей ответили: «В 420». Мы поднялись, мама зашла в кабинет первой, и очевидно договорилась насчёт моего участия. Долгое время я принимал участие в межфакультетских играх. А чтобы выступать за честь университета, мне было поставлено условие, как самому молодому участнику – какое-то время поработать звукорежиссёром. Так всё и произошло!

Г: У меня значительно менее интересная история. В первую, школьную команду меня позвал товарищ. На тот момент они сыграли одну игру в сезоне. Но успех пришёл к нам не сразу, первую игру мы с треском проиграли, но зато успешно выиграли две оставшиеся игры, что помогло нам одержать победу в сезоне.

- Какие этапы работы проходит команда КВН?

Г: Как и в любой игре, в КВН есть определённый набор состязаний. Приветствие, визитная карточка, которая даёт представление о команде, её самопрезентует, линейка – когда участники выстраиваются в линию и начинают разыгрывать в виде диалогов шуточные миниатюры. Также есть конкурс «разминка», это импровизационное состязание, которое предполагает взаимодействие с аудиторией, жюри. Есть и музыкальный конкурс «домашнее задание». Это большое полотно, основанное на каком-то литературном произведении, иногда сюжет бывает выдуман.

- Перед выходом на сцене вы как-то опробуете шутки на членах семьи или друзьях?

Г: Безусловно, мы часто так делаем. Но как правило, никакой пользы это не приносит. Всё зависит от того, при каких обстоятельствах была произнесена шутка. Люди приходят на КВН с целью потреблять юмор, а не просто хорошо провести время. Из-за этого, иногда получается обратный результат.

А: Иногда бывает, приходишь на репетицию с новой шуткой, а никто не смеётся. Я обычно неодобрительно на них смотрю, и говорю: «А у меня в семье все ржали».

- Что вы можете пожелать студентам Байкальского государственного университета?

А: Никогда не отступать от выбранной цели, верить в себя, и радоваться каждому прожитому дню!

Г: Присоединяюсь ко всем пожеланиям Александра. От себя пожелаю всем творческих успехов. Пусть та сфера деятельности, которую вы для себя выбрали всегда вам приносит только радость!

Музейная истор и Я

“Всем привет! Это программа музейные истории, с вами Алина Навасардян. Поехали в прошлое!”. Именно с этих слов я начинаю свою авторскую программу от медицентра БГУ - “Музейные истории”. В программе я уже попробовала себя в различных амплуа: современной девушки, пытавшейся растопить самовар; писателя не с ручкой, а с пером; светской красавицы 19 века, примерившей на себя платья с огромными юбками, которые каждый видел на портретах того времени. Новый выпуск посвящен деревянным игрушкам. В этот раз я впервые...

“А я с руками останусь?”

Мой мастер-класс по изготовлению игрушек проходит в доме ремесел и фольклора с профессионалом своего дела Евгением Мирским. Когда я зашла в мастерскую, то увидела улыбающегося мужчину, с легкой сединой и в очках. “О! Так вы сегодня даже в один цвет одеты, значит работа пойдет хорошо”, - говорит режиссер. Я и Евгений были одеты в зеленые футболки, которые отлично вписались на контрасте с яркими игрушками вокруг.



Я и Евгений работаем с лобзиком, фото Марии Полежаевой

- Это кузнечик, он на колесиках. А это вот традиционные русские игрушки - лошадка. Синяя лошадка, вот, городецкая роспись. Красная городецкая, зеленая вот тоже городецкая.
- А желтая? - спрашиваю я.
- А на ней просто яблоки, - смеюсь, - индивидуальная.

Я с восторгом смотрю на игрушки и замечаю самую милую.
- Это вот зайчик, он через скакалочку прыгает. Покрути рычаг.
- Ой, какая прелесть. Долго ее делали?
- Знаешь, каждая игрушка делается индивидуально, - смеюсь, задумчиво говорит Евгений, - я потратил на нее много времени. У меня ее даже купить пытались, но я не продал. Она у меня в единственном экземпляре. Я оборачиваюсь вокруг и понимаю, что не все вещи тут такие милые. Я вижу много огромных непонятных машинок, с которыми я сегодня буду работать. Одна из них уже стоит на столе прямо передо мной.

- Что это такое?
- Это лобзик. Умеешь им пользоваться?
- Нет. А я им сегодня буду работать?
- Конечно.

- А я с руками останусь?
- Да, - смеюсь, - я же помогать буду, так что не переживай. Рядом стоит большая желтая шлифовальная машина. А в другой стороне комнаты - длинная шлифовальная машина, которой пользуется только Евгений. Это правильное решение, потому что она как-то сразу навела на меня страх остаться без пальцев, или еще страшнее - без нового маникюра.

“Я сама справлюсь! Я же уже профессионал!”

Первым пунктом в создании игрушки является рисование контура. Евгений дает мне небольшой брусок дерева и картон с силуэтом будущей игрушки.

- Мы делаем самую простую игрушку. Кота на саночках.
- Вы же проводите еще мастер-классы для детей. Они все сразу справляются с этими заданиями?
- Да, с первого раза, - смеется он.

Я рисую контур и затем сразу же перехожу к лобзику. Евгений проводит мне инструктаж, как им правильно пользоваться. Получается не сразу, так как я слишком быстро его веду, и мой кот рискует остаться без ушек.

- Ничего страшного, потом отшлифуем, - смеюсь, реагирует Евгений.

После моей первой встречи с лобзиком мы сразу же переходим к шлифовочной машине. Машинка издает громкие звуки, и этот шлифовальный круг движется с большой скоростью. Евгений подносит к нему игрушку, и начинает выравнивать мои первые попытки работы с лобзиком.

- Ну, это выглядит уже проще и не так страшно, - говорю я. Затем мы начинаем делать санки, и технология была в точности такая же. Сначала контур, затем лобзик и шлифовка.

- Давай санки шлифовать, вот смотри ...
- Я все помню! Я сама справлюсь! Я же уже профессионал!
К удивлению, у меня все получается с первого раза. Даже без ошибок.

“Я ее над кроватью поставлю”

Когда уже и котик, и санки готовы, я начинаю их клеить. Евгений стоит и, я думаю, с гордостью смотрит на то, что мастерская после меня не пострадала.

- Это последний этап?
- Да, самый легкий, - смеюсь, отвечает Евгений, - ты можешь его раскрасить еще.
- Ой, как клево! Я дома ее изрисую. Я ее над кроватью поставлю, и дух 19 века всегда будет со мной.
Держу в руках уже готовую игрушку и стою довольная.



Я и котик на санках



Работа со шлифовочным станком



Игрушка зайчик на скакалочке



Евгений в процессе работы



Процесс прорисовки контура

С февраля 2022 года телеканал «БайкалУнивер ТВ» запустил информационную программу «События Прибайкалья». Она создается силами Сибирского телевизионного консорциума. Его участники объединились, чтобы информировать зрителя о главных событиях Иркутской области.



Первая встреча сотрудников телекомпаний

По информации словарей, консорциум – это объединение нескольких компаний с целью проведения какой-либо совместной работы. Создавался Сибирский телевизионный консорциум долго. В октябре 2021 года главы телекомпаний и ректор Байкальского государственного университета Виктор Игнатенко впервые встретились для обсуждения проекта. В вуз приехали гости из Усть-Кута и Усолы-Сибирского, остальные присоединились к беседе онлайн. А идея объединения родилась даже раньше, о ней глава университета рассказывал еще летом. В начале 2022 года телекомпании заключили соглашение. В телевизионный союз вошли Телекомпания «АКТИС» (г. Ангарск), Телеканал «БайкалУнивер ТВ» (г. Иркутск), Телекомпания «БСТ» (г. Братск), Телерадиокомпания «Диалог» (г. Усть-Кут), Студия «ОСТ» (г. Саянск), Телекомпания «11 канал» (г. Усолы-Сибирское), Телекомпания «ТВ-12» (г. Нижнеудинск). По словам руководства, это первое подобное объединение на территории Иркутской области и Сибирского федерального округа. «Соглашение о консорциуме – взаимовыгодное. Это форма профессионального общения, обмен опытом, новые технологии в телевизионном производстве. Это объединение усилий для создания новых телевизионных программ», - рассказал ректор Байкальского государственного университета Виктор Игнатенко.

Над выпуском работали участники Сибирского телевизионного консорциума:



Телекомпании-участники Сибирского телевизионного консорциума

По договору компании обмениваются различным контентом и могут ставить в эфир телепередачи друг друга. Есть планы вместе производить документальные фильмы и программы просветительского характера на темы истории, права и другие. Также Байкальский государственный университет станет площадкой для повышения квалификации сотрудников СМИ со всего региона. А телекомпании надеются, что благодаря соглашению они смогут пригласить студентов вуза к себе на практику.

«У нас небольшой город, Усть-Кут, и бывает иногда недостаточно инфоповодов для выпусков новостей. А телекомпании надеются, что благодаря соглашению они смогут пригласить студентов вуза к себе на практику. «У нас небольшой город, Усть-Кут, и бывает иногда недостаточно инфоповодов для выпусков новостей. Поэтому, я думаю, дополнительный контент нам будет полезен», - поделилась своим мнением об объединении Наталья Гашимова, директор телекомпании «Диалог». События Прибайкалья» - ежедневная новостная передача длиной в 5 минут. Ее уникальность в том, что она рассказывает о региональных событиях из первых уст. Часто сотрудники телекомпаний не могут съездить на другой конец региона, чтобы снять какие-либо материалы.

А в этой программе кадры всегда из эпицентра событий. Поэтому программу можно считать уникальной среди прочих региональных новостных выпусков. Отличает «События» и хронометраж: передача идет всего 5 минут, чтобы зритель за короткое время мог ознакомиться с основными новостями. При желании он всегда может увидеть более длинную версию представленных материалов. Ведь чтобы собрать «События Прибайкалья», телекомпании отправляют свои новостные сюжеты в БайкалУнивер ТВ.

В Иркутске над проектом работают главный редактор Евгений Павлов, а также две студентки Байкальского университета редактор Полина Савенко и монтажер Мария Полежаева. Сотрудники БайкалУнивер ТВ сами выбирают сюжеты о самых ярких событиях всего региона. Когда отбор заканчивается, редактор пишет короткий текст, основываясь на материалах телекомпаний. Потом происходит озвучка. Все «События Прибайкалья» звучат голосом Полины Савенко. Затем, когда все каналы отправят сюжеты без брендированных титров, монтажер приступает к сборке. Ее цель - собрать выпуск таким образом, чтобы показать самые яркие и интересные кадры. При этом исходные материалы телекомпаний сжимаются: в пятиминутный дайджест попадают самые важные факты и минимум деталей.

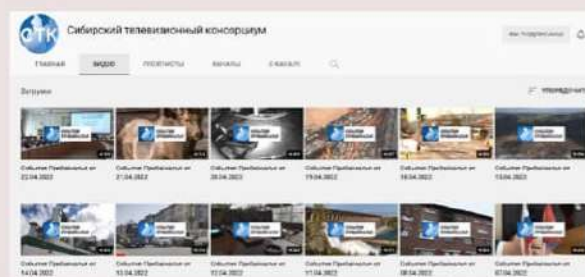
Отдельное внимание – обложкам, которые создаются для выпусков. Эмблема передачи накладывается на один кадр из каждой новой программы. Поэтому можно сказать, что уникальное оформление – это фишка «Событий Прибайкалья». На заставку попадают самые яркие и важные моменты.

Публикуются новости на различных ресурсах. «События Прибайкалья» можно посмотреть на Youtube-канале Сибирского телевизионного консорциума, на его Rutube-канале, а также в Дзене «БайкалУниверМедиа». Также «События Прибайкалья» идут в эфире БайкалУнивер ТВ и выкладываются на сайте телекомпании, а еще выходят в аудио-формате на радио БУМ. Кроме того, новостную программу показывают телеканалы. Каждый выпуск можно найти на сайте Братской студии телевидения в разделе «Небратские новости». А нижнеудинская телекомпания «ТВ-12» каждый день вставляет в конец новостной программы «Неделя» полный выпуск «Событий Прибайкалья».

Программа создается уже два месяца. За это время пришлось пережить немало трудностей. Совмещать работу и учебу студенткам непросто. Не сразу получилось и наладить связь с представителями телекомпаний. У всех загруженный график, поэтому иногда приходится ждать по несколько часов и не раз просить, прежде чем телеканал отправит необходимый сюжет. Однако все проблемы со временем разрешаются. Работа с каждым месяцем идет все быстрее и продуктивнее.

В планах у Сибирского телевизионного консорциума – задуматься о расширении. Возможно, однажды к нему присоединятся другие телекомпании, в том числе и из других регионов.

Полина Савенко



Оформление выпусков «Событий Прибайкалья»



Ссылка на выпуск «События Прибайкалья» от 19.04

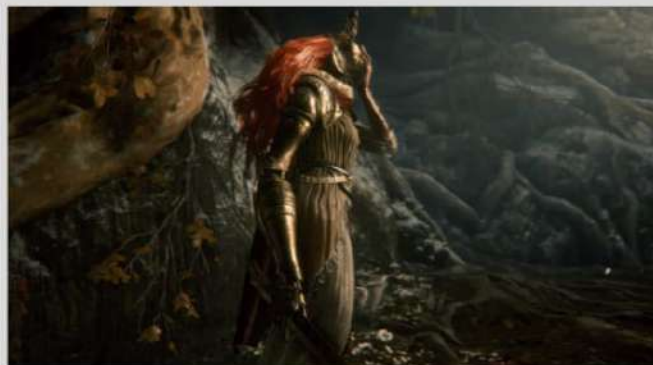
Если вы это читаете, то вас заинтересовало, что это за кольцо такое и почему оно пожилое. Ответ прост, так игроки прозвали «Elden Ring» - новую игру от студии From Software.

Если вы не знакомы с творениями данной студии, то это новый проект в жанре «souls like». Что из себя представляет «souls like»? Грубо говоря это игры, в которых вам придётся не один раз отправиться на покой, прежде чем вы сможете пройти очередного босса. Но в Elden Ring разработчики превзошли сами себя. Они смогли создать большой, невероятно красивый и наполненный интересными активностями, открытый мир. Но этот же открытый мир является, как по мне, самой слабой частью данной игры. Хоть он и красив и наполнен активностями, сам по себе он пустоват, зачастую ты будешь скакать на своём верном коне, не один километр изредка встречая интересные места или даже целого дракона.

Но в отличии от «соседей по цеху», From Software не создают открытые миры с миллионами вопросиков, они создают миры, наполненные историями. Тут мы плавно переходим к самой сильной стороне данного проекта, а именно к сюжету. Каждая локация, каждый босс, каждый предмет обладают собственной интересной историей, которую ты узнаёшь по крупицам. Во избежание спойлеров рассказывать их я не буду, советую вам самим поиграть в Elden Ring, оно того стоит. Лично от меня эта игра получает оценку 9/10, так как в данный период это лучший из вышедших проектов. Правда порог вхождения у игры довольно высокий.



Битва в лесу



Маления Клинок Микеллы (Босс)



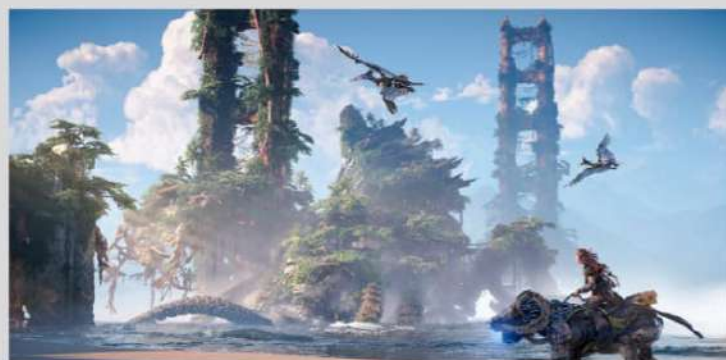
Менила (Спутница Героя)

Как Mass Effect 2, но хуже

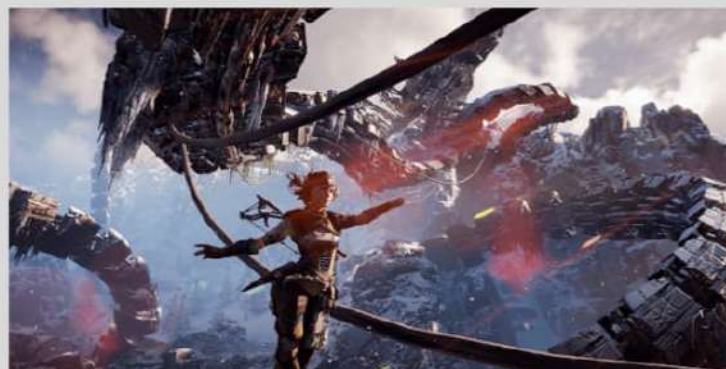
Horizon Forbidden West, ох сколько же было хвalebных отзывов, в которых эту игру сравнивали с Mass Effect 2 и вот поиграв в Horizon, я понял, что единственное из-за чего их можно сравнить - это миссии напарников. Напарников, которые не являются какими-то запоминающимися персонажами, они являются набором условностей.

Сама же игра не плохая, но каждый её плюс граничит с приличным таким минусом. К примеру, есть красивый открытый мир, но он наполнен однообразными, я бы даже сказал рутинными активностями. Хорошо поставленные сцены взаимодействия персонажей, получите в комплекте скучные диалоги, к которым ты забудешь через несколько минут.

Вот вы, наверное, читаете и думаете «А зачем же тогда играть в эту игру если она такая скучная и однообразная?» А я вам отвечу. Сюжет и геймплей, вот что делает эту игру уникальной и интересной. Где еще вы увидите мир, разрушенный человечеством, который в последствии заселили живые механизмы, среди которых остаткам человечества, вернувшимся к первобытному строю, придётся выживать? А как насчет поохотится на эти механизмы? Уже интересно, не правда ли? Этим и подкупает эта игра. Но вот сравнивать её с принципиально отличающимся продуктом, из-за одного совпадения как по мне - глупо. Я ставлю этой игре 6/10 и рекомендую её к ознакомлению.



Пляж с механоидами



Замёрзший гигант

Авторская полоса Даниила Семенова

Рожденные побеждать

Лучшая киберспортивная СНГ команда "NAVI" по CS-GO рискует быть расформирована. 29 марта глава Natus Vincere Евгений Золотарев сообщил, что команды из России не могут представлять клубы уже расформировал молодёжный состав: «NAVI не будет работать с игроками, которые живут в России и платят налоги в казну страны». С основной командой, представляющей NAVI на международных аренах, которая занимает первое место рейтинга, удалось найти компромисс в виде переезда Русских игроков, а именно electroNic, Boombl4 и Perfecto за границу. О какой именно стране речь не заходила, но из контекста можно предположить, что это Украина. Из последних событий ясно, что план по переезду уже совершился. Начался групповой отбор на предстоящий турнир ESL Pro League 15, в котором принял участие полный состав. Сами игроки не дают какие-либо комментарии по этому поводу. Зато игроки других команд говорят, что лучше всеми силами сохранить существующий состав NAVI, потому что на данный момент эта лучшая команда, которой нет равных. Замена игроков может привести к неминуемому провалу.



Фото взято с сайта bentbent

Снова зомби

Компания Techland, порадовала игроков новой частью игры про зомби «Dying Light 2: StayHuman», которой люди ждали 7 лет с момента выхода первой части. Необычная игра про выживание, во время нашествия зомби тебе приходится не бегать, расстреливая мертвецов направо и налево, а полагаться на навыки паркура твоего персонажа, которые можно прокачивать по ходу сюжетного продвижения.

В игре про зомби сюжет не ограничивается только ими, множество проблем будет стоять на пути персонажа. Враждебно настроенные люди, постоянно ломающиеся оружие и самое запоминающееся – это заканчивающаяся выносливость, из-за которой придется перепройти не одну миссию. В DyingLight 2 отсутствует огнестрельное оружие, но зато есть возможность поиграть в кооперативе с другом. При прохождении этой игры стоит знать, каждые твои действия и диалоги будут отображаться на качестве твоей концовки. Если ты закончил игру с хорошей концовкой, можно будет лишним раз убедиться, что ты хороший человек.

Авторская полоса Никиты Березовского



Фото взято с сайта playground

Становление игровой индустрии Иркутска

Все больше и больше людей начали посещать компьютерные клубы в связи с дефицитом компьютерной техники и её огромной стоимостью, а также с ростом популярности и развития киберспорта в России. За последние 2 года открылось свыше 20 игровых залов в нашем городе. Большинство из них находятся в октябрьском районе и граничат друг с другом. Появление таких клубов как CyberX и COLIZEUM стало переломным моментом, когда качество индустрии в нашем городе вышло на новый уровень.

Ещё в марте 2020 года мне удостоилось посетить открытие одной из главных франшиз нашего города – CyberX. Там был фуршет, веселые конкурсы и мини турниры, но то, чего я не забуду никогда, это удивление от того, каким может быть компьютерный клуб. До его открытия я тоже активно ходил по игровым залам, на тот момент они представляли собой нечто похожее по описанию заведения нулевых: неудобные помещения, странные интерьеры, такая себе техника и девайсы. Именно с момента открытия этих компьютерных клубов началось развитие данной сферы в нашем городе, они поставили планку, которой придерживаются даже самые неприметные клубы нашего города.

Таким образом, наш город обзавелся серьезной базой для развития киберспортивного направления.

Твой путь начинается здесь...

На базе огромного количества точек с мощными ПК и девайсами начали проходить региональные турниры по таким дисциплинам как CS:GO, Dota 2, Fortnite, Pubg, Mortal Kombat. До недавнего времени многие грезили почувствовать себя в роли киберспортсмена, а то и постичь новую ступень в своей карьере. Для того чтобы понять, как стать киберспортсменом и каждый раз прогрессировать, заходя в игру, я взял интервью у своего знакомого – Михаила "Beastme1ster" Ходана. Он со своей командой занял первое место на турнире CS:GO Autumn Cup в городе Омск от лица нашего клуба CyberX. Михаил поведал мне немало полезной информации:

Можно ли совмещать киберспорт с учёбой?

- Сложно, но возможно. Однако какие оценки будут, вы можете догадаться сами.

Что является важнейшим действием к развитию майндгейма и понимания игры?

- Для улучшения понимания игры, возможных стратегий и прочтения соперников нужно смотреть демо записи лучших на данный момент игроков, а также играть на киберспортивной платформе Faceitli Esea.

Но почему так важно играть именно на них?

- После достижения самого высокого внутриигрового ранга ты навряд ли будешь прогрессировать, все игроки профессиональной сцены и просто сильнейшие игроки переходят на данные платформы.

Какой возраст является оптимальным для выхода на киберспортивный уровень?

- От 16 до 25 лет, многие киберспортсмены начинали свой путь примерно в 16-17 лет и к достижению 20 уже имели достаточный опыт игры. На самом деле все очень индивидуально, ведь есть как молодые таланты, так и крепкие "старички", которые довольно уверенно проявляют себя на турнирах.

Как вы тренируетесь с командой?

- Наш метод тренировок – просто играть турниры. Мы участвуем в международных турнирах Faceit и таким образом держим себя в форме.

А какие виды индивидуальной тренировки вы можете посоветовать?

- Играйте в аимки и ретейки, а также разучите раскидки, но это никогда не сравнится с обычной игрой 5x5, поэтому от себя советую играть именно на киберспортивной площадке. Играя против сильных соперников вырабатываются навыки, которые не достичь обычными тренировками. Также в кс есть много аспектов, которым учиться не обязательно, но это будет отличным подспорьем для победы и интересных игровых решений. Например Vhop и остальные продвинутые тонкости передвижения.

Какие психологические сложности преподносит киберспорт?

- Самые обычные – выгорание и несыгранность. Если у вас команда и вы относитесь друг к другу как к незнакомцам – вас определенно ждет провал. Для защиты от выгорания и поддержания командного духа вы должны заниматься спортивной и внеспортивной деятельностью с вашими напарниками, в идеале – ходить в спортзал.



Команда Cyber X с призовыми источниками: <https://vk.com/cyberx.irkutsk>



Компьютерный клуб COLIZEUM https://vk.com/colizeum_irkutsk

Что бы ты посоветовал человеку, который хочет пробиться в киберспорт?

- В первую очередь я бы посоветовал вместо этого хорошо учиться, ведь это долгий и тернистый путь который выжимает из тебя все соки. Это буквально такая же рутина как учёба или работа. Но если все же захочешь в киберспорт – нужно обладать высокими волевыми качествами, а также участвовать в региональных и международных турнирах как можно чаще – это единственный способ стать сильнее.

В статье был использован сленг:

- Майндгейм – общее понимание игры. Обозначение понимания принципа действия противника, возможность угадать его действия или заставить его совершить определенные действия, получив за счет этого преимущество.

- аимка – карта для тренировки стрельбы в голову.

- ретейк – режим игры симулирующий сценарий захвата точки из соревновательного режима.

- Vhop – сложно выполняемая механика передвижения, позволяющая при помощи постоянных прыжков и поворотов камеры развивать большую скорость чем при беге, что также дает возможность исполнять "акробатические" действия за счёт геометрии карты.

Сергей Варнаков



На фотографии Сергей Варнаков и его друзья на открытии франшизы CyberX <https://vk.com/cyberx.irkutsk>